

C.E.I.P FERNANDO DE ROJAS



PROYECTO SECCIÓN BILINGÜE



RENOVACIÓN DEL PROYECTO SECCIÓN BILINGÜE CURSO ESCOLAR 2020-2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN	3
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN –CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	4
2.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	4
2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO	6
3. ÁREAS QUE SE IMPARTEN EN INGLÉS	6
3.1 CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS BILINGÜES AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	8
3.2 CONTENIDOS SOCIAL SCIENCE.....	0
3.3 CONTENIDOS NATURAL SCIENCE.....	4
3.4 CONTENIDOS ARTS.....	10
3.5 OBJETIVOS	19
4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21
4.1 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	21
4.2 CRITERIOS PARA QUE UN ALUMNO NO IMPARTA BILINGÜISMO	22
4.3. MEDIDAS PARA FACILITAR LA INCORPORACIÓN TARDÍA DE ALUMNOS NUEVOS AL PROYECTO	23
4.4. CAMBIO DE SECCIÓN BILINGÜE A NO BILINGÜE Y VICEVERSA.	23
4.5 ESTRATEGIAS DE APOYO AL APRENDIZAJE.....	23
4.6 ADAPTACIONES CURRICULARES	29
5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS	30
5.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	31
5.2. ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS	34
6.3 INTERNACIONALIZACIÓN DEL CENTRO, PROYECTOS.....	35
6.4 FORMACIÓN DEL PROFESORADO	37
7. RECURSOS.....	37
7.1 RECURSOS HUMANOS.....	37
7.2 RECURSOS MATERIALES	38
7.3 RECURSOS ESPECÍFICOS PARA LAS ÁREAS BILINGÜES	39
7.4 RECURSOS DIGITALES	39
8. COORDINACIÓN DOCENTE Y CON LAS FAMILIAS	39
9. EVALUACIÓN: ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS	42
9.1 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	42
9.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN PARA LAS ÁREAS BILINGÜES	45

1. INTRODUCCIÓN

En un contexto globalizado como en el que nos encontramos en la actualidad, la labor de los centros educativo y educación en general, con el fin de dotar de recursos a los alumnos/as para ser parte activa de una sociedad multicultural y abierta, sin obstáculos ni restricciones de ningún tipo como futuros ciudadanos, cobra una importancia capital.

Afortunadamente disponemos de un recurso que nos brinda la oportunidad de crear vínculos y romper barreras pudiendo tratarnos de igual a igual en cualquier rincón del planeta sin importar raza, condición..., como es el uso de la lengua inglesa.

Creemos firmemente en el potencial integrador, de unión de culturas y de acercamiento, tolerancia, igualdad y respeto que el idioma nos da la oportunidad de trabajar en conjunto y así, poder entender y compartir nuestros sentimientos, ilusiones, ideas, metas, etc.

En lo que respecta al tratamiento en sí de la competencia lingüística en otros idiomas, los programas bilingües nos dan la posibilidad igualmente de mejorar en nuestra lengua materna, al desarrollar un conjunto de estrategias que nos aportarán la capacidad de reflexionar y extrapolar aprendizajes de una lengua a otra. Despierta nuestro espíritu cooperativo al tener que llegar a acuerdos con personas de otras culturas, ganando en respeto y empatía hacia otras realidades diferentes a nuestro entorno. E igualmente nos abre el mundo de las tecnologías de información y comunicación en el contexto digital en el que nos encontramos inmersos.

Con este propósito, intentamos promover el aprendizaje de la lengua inglesa en los alumnos como futuros ciudadanos de este mundo global, a través de nuestro proyecto bilingüe mediante el tratamiento en lengua inglesa de los elementos que establece el currículo de Castilla Y León para las asignaturas de ciencias, variando en cursos alternos (un curso Ciencias Sociales y al siguiente Ciencias Naturales), así como el área de plástica de educación artística.

2. JUSTIFICACIÓN

Normativa: ORDEN EDU/191/2015, de 10 de marzo, por la que se establecen de oficio secciones bilingües en centros públicos y se autoriza su creación en centros privados concertados para el curso 2015/2016.

La necesidad de que los alumnos adquieran a lo largo de su proceso de escolarización una mayor competencia lingüística en el uso de al menos dos lenguas de la Unión Europea es el reto para el futuro inmediato de nuestro sistema educativo. Tenemos que trabajar para eliminar la única barrera existente que es la lingüística.

El conocimiento de más de una lengua enriquece la visión que la persona tiene del mundo y contribuye a fomentar la tolerancia y la comprensión entre ciudadanos de distintos ámbitos lingüísticos y culturales.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, art.14, punto 3.

De esta manera, el dominio de una lengua extranjera incrementa de manera notable la posibilidad de continuidad de estudios y facilita de manera sustancial la incorporación al mercado laboral. Además de la motivación instrumental del dominio idiomático para el futuro de los alumnos, otras claves de carácter intelectual ensalzan el valor de su aprendizaje. Así, numerosas investigaciones demuestran que, a nivel cognitivo, el aprendizaje de lenguas extranjeras en edades tempranas propicia una mejora de los resultados”

Es aquí donde encuentra justificación y sentido la implantación de la sección bilingüe en nuestro centro:

- La necesidad de poseer, en la sociedad actual, un buen dominio del idioma inglés.
- Facilitar a los alumnos el aprendizaje de una segunda lengua desde edades tempranas, reforzando la competencia comunicativa.
- Facilitar un uso activo de la lengua en un contexto comunicativo.
- Atender la demanda de las familias, que reclaman la potenciación del idioma inglés en la formación de sus hijos, como segunda lengua de comunicación, que les permita desenvolverse en la sociedad global en la que vivimos.

La Orden EDU /6/2006 de 4 de enero, contempla la creación de la sección bilingüe en Educación Primaria y Secundaria. Nos ajustamos a la norma y planteamos el inicio del Proyecto

desde 1º de Primaria, sin olvidarnos de potenciar y aumentar el horario del área de inglés desde la Educación Infantil.

Además, el IES FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, al que está adscrito nuestro centro, tiene implantada la sección bilingüe, por lo que queremos que nuestros alumnos tengan la oportunidad de continuar con una educación bilingüe cuando accedan a la E.S.O.

Presentamos este proyecto de Secciones Bilingües en inglés con el ánimo de mejorar la educación de nuestros alumnos y las expectativas de las familias de nuestro centro.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN –CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

Nombre del centro: CEIP FERNANDO DE ROJAS		Código: 09008822
Dirección: PASAJE FERNANDO DE ROJAS S/N		C.P.: 09007
Localidad: BURGOS		Teléfono: 947488080-947040981
Correo electrónico: 09008822@educa.jcyl.es		Fax: 947470906
Nº de líneas del centro: 6 en Primaria 3 en Infantil	Nº de alumnos participantes: alumnado de Educación Primaria	
ÁREAS O MATERIAS A IMPARTIR EN LA LENGUA EXTRANJERA:		
Área / Materia: Alternar CIENCIAS NATURALES/C. SOCIALES	Nº de horas: 1'5 / 2 / 2'5 inglés	
Área / Materia: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Nº de horas: 1'5/ 1 Inglés	
PRIMER CURSO DE APLICACIÓN: 2015 – 2016.		
En el curso 2020 – 2021 se completa la sección bilingüe hasta 6º de Ed. Primaria.		
RENOVACIÓN DEL PROYECTO: 2020- 2021		

La implantación de la Sección Bilingüe en nuestro proyecto tendría continuidad en el centro de Secundaria al que estamos adscritos, IES FELIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, que ya tiene establecida la sección bilingüe.

Mantenemos con el IES una coordinación eficaz que facilita el paso de nuestros alumnos de Primaria a Secundaria.

2.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El C.E.I.P. “Fernando de Rojas” está ubicado en el barrio de Capiscol / G-9, en la ciudad de BURGOS de la Comunidad de Castilla y León. Escolariza alumnos-as de Educación Infantil y Primaria.

Dispone de cinco edificios, rodeados por una valla de unos 800 m que delimita una amplia zona escolar con espacios ajardinados y arbolados, pistas polideportivas y de recreo.

Es un Centro Educativo de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P.). Imparte los tres niveles del segundo ciclo de Educación Infantil y los seis niveles de Educación Primaria. Tiene cinco/seis clases por cada nivel y una capacidad de 1200 alumnos.

Está dotado con el profesorado de las especialidades correspondientes: Educación Infantil, Educación Primaria, Lengua Inglesa, Educación Física, Música, Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y Religión.

La Administración Educativa le determinó de preferente escolarización para alumnado con discapacidad motora, dotándole con los pertinentes profesionales específicos: Fisioterapeutas y Ayudantes Técnicos Educativos.

Es atendido regularmente por los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica (E.O.E.P.) de acuerdo a las funciones que normativamente tienen asignadas.

Desde el curso 2007/2008 el Centro cuenta con Jornada Continua. El horario lectivo es de 9:00 a 14:00 horas. Aquellas familias que, por razones de trabajo, atendiendo a la conciliación de la vida laboral y familiar, lo necesiten, pueden cada año solicitar los Programas Madrugadores (horario de 7:30 a 9:00 horas).

Quienes lo deseen, pueden optar por el Servicio de Comedor Escolar, que prolonga la estancia en el Colegio desde las 14:00 hasta las 16:00 horas (en el mes de junio de 13:00 a 15:00 horas). El Comedor Escolar lo gestiona una empresa privada, adjudicada por la administración educativa.

Las familias siguen de cerca la evolución en la educación de sus hijos, implicándose activamente en la vida del Centro.

Los alumnos participan activamente en las actividades extraescolares que se organizan de 16:00 h a 18:00 h. Realizan actividades ofertadas por el Centro, el Ayuntamiento y el AMPA.

CURSO	ÁREA
1°	SOCIAL SCIENCE & ARTS
2°	NATURAL SCIENCE & ARTS
3°	SOCIAL SCIENCE & ARTS
4°	NATURAL SCIENCE & ARTS
5°	SOCIAL SCIENCE & ARTS
6°	NATURAL SCIENCE & ARTS

2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO

Contamos en nuestro colegio con una plantilla de 85 profesores, aproximadamente. Los profesores se implican en los diferentes proyectos de Centro y participan en actividades de formación permanente.

Dentro de la sección bilingüe existen dos figuras de maestro bilingüe, todos ellos con la correspondiente acreditación lingüística.

- ✓ Maestro especialista bilingüe con destino definitivo en el centro desde el curso escolar 2020 - 2021.
- ✓ Maestro especialista bilingüe con comisión bilingüe en el centro.
- ✓ Maestro tutor con acreditación bilingüe y coordinador de nivel (coordinador de nivel - CCP) con comisión bilingüe en el centro.
- ✓ 5 Maestros tutor con acreditación bilingüe con puesto de interinidad en este presente curso 2020-2021.

Para conseguir un proyecto de calidad y con continuidad se considera indispensable la estabilidad en el centro del profesorado. Desde la renovación de este proyecto se busca que al menos la mitad de maestros del departamento tengan un destino definitivo en el centro. Este curso 2020 – 2021 se ha solicitado que 2 puestos pasen a ser definitivos.

3. ÁREAS QUE SE IMPARTEN EN INGLÉS

La Orden EDU/6/2006 que regula el proceso para solicitar la sección bilingüe indica que “Podrán impartirse en el idioma específico de la sección bilingüe contenidos correspondientes a un mínimo de dos disciplinas no lingüísticas y un máximo de tres. El total de las horas impartidas en el idioma específico no podrá suponer más de un 50% del horario total de los alumnos.” Nos planteamos impartir en inglés dos áreas no lingüísticas:

- **Ciencias Sociales/Ciencias Naturales:** estas dos áreas se alternarán cada curso. Se trata de dos asignaturas con una carga mayor de contenidos, tienen una enorme riqueza de vocabulario, lo que posibilita un aprendizaje bilingüe de numerosos vocablos del entorno inmediato. Además, la mayoría del vocabulario del entorno inmediato siempre tiene un referente visible, bien de manera real, bien mediante imágenes o flashcards, que reforzarán la asociación del significado con su pronunciación y/o forma escrita.

Consideramos importante alternar las dos áreas, impartiendo en los cursos impares el área de Ciencias Sociales en inglés, y en los cursos pares el área de Ciencias Naturales en inglés. De esta manera ampliamos los conocimientos y el vocabulario en ambas áreas.
- **Educación Artística** es una asignatura con contenidos que pueden ser transmitidos de forma sencilla y directa, bien de forma verbal, visual y gestual, al tratarse de una materia manipulativa.

	INFANTIL			PRIMARIA					
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
INGLÉS	1 h.	2 h.	3 h.	2 h.	2'5 h.	2'5 h.	3 h.	3 h.	3 h.
CIENCIAS									
SOCIALES	---	---	---	1'5 h.	---	2 h.	---	2'5 h.	---
CIENCIAS									
NATURALES	---	---	---	---	1'5 h.	---	2'5 h.	---	2'5 h.
PLÁSTICA	---	---	---	1'5 h.	1 h.	1 h.	1'5 h.	1 h.	1 h.

En 1º, 2º y 3º de Educación Primaria el lenguaje ha de ser fundamentalmente oral, con gran cantidad de ayuda visual y lenguaje no verbal, introduciendo gradualmente el lenguaje escrito, comenzando con actividades de asociación sencillas, y facilitando la comunicación de mensajes reales y naturales.

Se da la opción a las familias de elegir que comiencen sus hijos la educación Primaria en secciones bilingües o no bilingües. **ANEXO I: SOLICITUD ELECCIÓN ENSEÑANZA BILINGÜE.**

Se tendrá en cuenta el número de alumnos que soliciten secciones bilingües y no bilingües, y así formar algunos grupos mixtos, consideramos que en algunas aulas pueda haber alumnos bilingües y no bilingües.

3.1 CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS BILINGÜES AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A continuación, se exponen la importancia que estas áreas tienen a nivel competencial. Para cada competencia se explica la contribución desde Science y desde Artística.

- **Competencia en comunicación lingüística. (CL)**

El estudio de las Ciencias de la Naturaleza a través de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La lengua extranjera es utilizada como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

En el área de Artística (Plástica) a través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que el área aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración la dicción o la articulación. Se desarrolla también esta competencia a través de la descripción de los proyectos de trabajo, de las argumentaciones sobre soluciones aportadas en el desarrollo de los proyectos y de la propia presentación los mismos. Dentro del proyecto de bilingüe, se incluye dos proyectos para fomentar las destrezas lingüísticas (Let's Speak: habilidades orales y apoyado por la figura del Auxiliar de conversación) y (Let's Read: fomentar la expresión y comprensión oral y escrita, acercándonos al temario con libros relacionados).

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)**

Las áreas de naturales y sociales permiten a los alumnos iniciarse en el desarrollo de las principales estrategias de la metodología científica, tales como la capacidad de formular preguntas, identificar el problema, formular hipótesis, planificar y realizar actividades, observar, recoger y organizar la información relevante, sistematizar y analizar los resultados, obtener conclusiones y comunicarlas, trabajando de forma cooperativa y haciendo uso de forma adecuada de los materiales y herramientas.

Promueven el desarrollo de actitudes y valores relacionados con el interés por la ciencia y por el mundo en el que viven, así como el sentido de la responsabilidad con relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

El área de Plástica contribuye a la adquisición de la Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

- **Competencia digital. (CD)**

Las áreas de Naturales y Sociales permiten iniciar a los alumnos en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para buscar información y para tratarla y presentarla, así como para realizar simulaciones interactivas y representar fenómenos de difícil realización experimental. En esta área se incluyen, de forma explícita, contenidos que hacen referencia a la utilización y consulta de documentos en los que la información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, en consecuencia, diferentes procedimientos para su comprensión. Asimismo, se fomenta el uso de las TIC para la recogida de información y la presentación de resultados, incidiendo especialmente en el conocimiento y la puesta en práctica de las medidas de protección y seguridad personal que deben acompañar a su utilización.

Mediante el uso de la tecnología como herramienta para mostrar procesos relacionados con las artes visuales y para acercar el alumnado a la creación de producciones artísticas y del análisis de la imagen y el sonido y de los mensajes que estos transmiten, se contribuye al desarrollo de la Competencia Digital.

Por otro lado, del programa de lectura, ofrece recursos digitales para el desarrollo de esta competencia.

● **Aprender a aprender. (AA)**

Las áreas de Naturales y sociales incluyen conceptos, procedimientos y actitudes que ayudan a los alumnos y alumnas a aprender de forma autónoma, fomentando la observación, la búsqueda de información, la toma de decisiones, la organización, memorización y recuperación de la información y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Se fomenta la recuperación del conocimiento previo y la toma de conciencia de lo que se necesita aprender y de las destrezas necesarias para ello. La constante utilización en el área de estas técnicas para aprender, así como de técnicas para trabajar en equipo, favorecen el desarrollo de la competencia para aprender a aprender.

A la competencia para Aprender a aprender el área de Plástica se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación, plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente. En este sentido, el área hace competente en aprender, al proporcionar protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

● **Competencias sociales y cívicas. (SC)**

Las áreas de Naturales y Sociales nos ayudan a conocer el mundo en que vivimos y a comprender nuestro entorno y la evolución de la Humanidad. En la actualidad, la ciencia es un instrumento indispensable para comprender el mundo que nos rodea y sus cambios, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos relacionados con los seres vivos, los recursos y el medioambiente. El área incluye conceptos, procedimientos y actitudes que ayudan a los alumnos a interpretar la realidad para poder abordar la solución a los diferentes problemas que en ella se plantean. El trabajo en esta área pretende desarrollar una actitud de toma de conciencia, participación y toma de decisiones argumentadas ante los grandes problemas a los que nos enfrentamos en la actualidad, ayudándonos a valorar las

consecuencias. Asimismo, el área fomenta el trabajo en grupo, las relaciones con los iguales y la cooperación. Dichas actitudes están en la base de una ciudadanía responsable, solidaria y participativa.

La Educación Artística en Plástica favorece la participación en experiencias colectivas: collage, exposiciones, experiencias musicales, etc., como forma de expresar ideas, sentimientos, vivencias tanto personales como grupales. La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. La aceptación de normas de esta forma de trabajo, la cooperación, asunción de responsabilidades y utilización de espacios de manera apropiada, son reglas y normas de un desarrollo social y cívico adecuado. Todo ello hace que el área contribuya al desarrollo de la Competencia social y cívica.

● **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)**

En las áreas de Science se incluyen contenidos directamente relacionados con el desarrollo de la autonomía, la iniciativa personal y la toma de decisiones. El trabajo en equipo y la realización de proyectos conllevan la planificación y el establecimiento de objetivos y metas, la evaluación de las propias posibilidades y limitaciones, la adopción de una actitud flexible hacia el cambio y la innovación, la asunción de riesgos, la búsqueda de soluciones y el desarrollo de destrezas para trabajar en grupo, tales como la empatía, la valoración de las ideas de otros, la negociación, el asertividad y la cooperación.

La asignatura de Arts, desarrolla que la creatividad actúe con autonomía, ponga en marcha iniciativas, baraje posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad y a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un mismo supuesto. En este sentido el área de Educación artística contribuye a la competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, actuando significativamente en el proceso que lleva al niño desde la exploración inicial hasta el producto final, lo cual requiere una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. El trabajo en equipo y las habilidades de planificación, organización y elaboración de proyectos de trabajo supone el desarrollo de capacidades y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, contribuyendo todas ellas directamente al desarrollo de esta competencia.

● **Conciencia y expresiones culturales. (CEC)**

A través del área de Ciencias de la Naturaleza, los alumnos hacen uso de las habilidades de trabajo en grupo para la creación artística colectiva, siendo conscientes de la necesidad de valorar las contribuciones de otros. Asimismo, se fomenta el uso de la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de determinados medios artísticos.

El área de Educación Artística (Plástica) contribuye directamente en todos los aspectos que configuran el área a la adquisición de esta competencia. En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en de las técnicas y los recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

Teniendo el recurso escolar del huerto, se ha incluido una propuesta de proyecto para llevar a cabo en las áreas de Natural Science (Let's go to the School Garden), en los cursos de 2º, 4º y 6º de Ed. Primaria, de esta forma se fomenta el aprendizaje competencial.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

INDICADORES COMPETENCIALES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°
<ul style="list-style-type: none"> EXPRESIÓN ORAL 	Realiza descripciones sencillas de imágenes utilizando un vocabulario adecuado (adjetivos, etc.).	Describe situaciones o procesos sencillos, explica actividades, etc.	Expone oralmente ideas con orden y coherencia utilizando algún apoyo visual durante, al menos, 2 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> EXPRESIÓN ESCRITA 	Redacta frases y oraciones sencillas con sentido.	Elabora textos sencillos de entre 5 y 10 líneas sobre temas cotidianos con sentido y corrección.	Compone textos sencillos de entre 10 y 15 líneas de diferentes tipologías (a partir de textos modelo) con coherencia interna.
<ul style="list-style-type: none"> VOCABULARIO 	Aprende y emplea de manera natural palabras cotidianas recurriendo al diccionario para conocer significados.	Aprende y emplea de manera natural palabras técnicas.	Aprende y emplea de manera natural palabras técnicas.
<ul style="list-style-type: none"> FLUIDEZ LECTORA 	Lee en voz alta, utilizando algún apoyo de señalización, con la debida pronunciación, sin titubeos, repeticiones, saltos de palabras o de líneas.	Lee en voz alta, evitando apoyos de señalización y realizando cambios de entonación ante la presencia de signos de interrogación o admiración.	Lee en voz alta, sin apoyos de señalización, respetando todos los signos del texto.
<ul style="list-style-type: none"> LECTURA COMPRENSIVA 	Entiende el mensaje global de textos leídos.	Entiende la idea principal y secundarias de los textos leídos.	Entiende la idea principal y secundarias de los textos leídos.
<ul style="list-style-type: none"> CAPACIDAD DE SINTESIS 	Identifica las ideas representativas de un texto.	Identifica las palabras clave de un texto y elabora resúmenes sencillos a partir de ellas	Elabora resúmenes sencillos reflejando en ellos las ideas

		siguiendo un guion.	principales.
<ul style="list-style-type: none">ORTOGRAFÍA	Identifica errores ortográficos al señalar la letra en la que se encuentra el problema.	Identifica errores ortográficos al señalar la palabra en la que se encuentra el problema.	Identifica errores ortográficos al señalar la línea en la que se encuentra el problema.

INDICADORES COMPETENCIALES		COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
		1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
<ul style="list-style-type: none"> CONOCIMIENTO DEL MÉTODO CIENTÍFICO 	Conoce diferentes instrumentos de medida elementales (balanza, termómetro, báscula, calculadora...).	Conoce y sabe utilizar en situaciones cotidianas los diferentes instrumentos para medir longitud, capacidad, peso y tiempo.	Conoce y aplica las características básicas del método científico (planteamiento de problemas, discusión, formulación de hipótesis, experimentación, etc.).	
	<ul style="list-style-type: none"> SÍMBOLOS Y LENGUAJES MATEMÁTICOS 	Conoce las manifestaciones sencillas del lenguaje matemático (símbolos, unidades básicas de medida, etc.) y las aplica correctamente en situaciones de la vida cotidiana (decir la hora, el peso personal, etc.).	Conoce las manifestaciones sencillas del lenguaje matemático (símbolos, unidades básicas de medida, etc.) y las aplica correctamente en situaciones de la vida cotidiana (decir la hora, el peso personal, etc.).	Organiza la información correctamente en tablas, gráficos, diagramas y esquemas, para el registro de datos de diferentes magnitudes (tiempo, cantidades, temperatura, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> CALCULO Y OPERACIONES 	Utiliza sus conocimientos matemáticos básicos para resolver situaciones cotidianas: sumas y restas, medidas de longitud, peso, volumen, etc.	Ejecuta las cuatro operaciones básicas para resolver situaciones cotidianas: sumar, restar, multiplicar y dividir.	Utiliza conocimientos matemáticos complejos para resolver o interpretar situaciones cotidianas: fracciones, porcentajes, probabilidad.	
<ul style="list-style-type: none"> RAZONAMIENTO LÓGICO DEDUCTIVO 	Resuelve situaciones sencillas aplicando la lógica con la ayuda de otros (profesor o compañeros).	Resuelve situaciones sencillas aplicando la lógica de manera autónoma.	Resuelve situaciones complejas aplicándola lógica a partir de la interpretación de datos procedentes de fuentes proporcionadas por el profesor: gráficos, esquemas, diagramas, etc.	

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER			
INDICADORES COMPETENCIALES	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN 	Presenta un cuaderno personal organizado, limpio y bien presentado a partir de revisiones diarias.	Presenta un cuaderno personal organizado, limpio y bien presentado a partir de revisiones semanales.	Presenta un cuaderno personal organizado, limpio y bien presentado a partir de revisiones cada quincenales.
<ul style="list-style-type: none"> AUTOEVALUACION DE PRODUCCIONES 	Participa en procesos guiados de autoevaluación individual de manera oral (asambleas, paradas de reflexión, etc.) y escrita (questionarios sencillos, etc.).	Participa en procesos sencillos y guiados de autoevaluación grupal.	Emplea de manera Autónoma instrumentos sencillos de autoevaluación individual y grupal.
<ul style="list-style-type: none"> COEVALUACIÓN DE PRODUCCIONES 	Participa en procesos globales en los que se inicia la Coevaluación ofreciendo opiniones acerca del trabajo de otros compañeros (asambleas, paradas de reflexión, etc.).	Participa en procesos de coevaluación en pequeños grupos (parejas o tríos).	Participa en procesos de coevaluación intra e intergrupal iniciando la transferencia a la calificación.
SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR			
INDICADORES COMPETENCIALES	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
<ul style="list-style-type: none"> TRABAJO AUTÓNOMO E INICIATIVA PERSONAL 	Resuelve situaciones sencillas con la ayuda del profesor a partir de los recursos disponibles.	Participa activamente en el desarrollo de proyectos vinculados con aspectos educativos a nivel de curso o cursos inferiores.	Participa activamente en el desarrollo y mejora de proyectos vinculados con aspectos educativos a nivel de centro.
<ul style="list-style-type: none"> BÚSQUEDA DE 	Conoce y utiliza con la ayuda de	Conoce y utiliza con la ayuda de	Conoce y utiliza de manera

INFORMACIÓN	adultos fuentes tradicionales de información (diccionario, enciclopedia, biblioteca escolar, etc.).	adultos fuentes alternativas de información (buscadores en Internet, enciclopedias online, etc.).	autónoma todo tipo de fuentes de información (diccionario, enciclopedia, biblioteca escolar, Internet, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y TAREAS 	Organiza y planifica sus tiempos de trabajo personal a corto plazo (1 – 2 días).	Organiza y planificar sus tiempos de trabajo personal a corto-medio plazo (3 días – 1 semana).	Organiza y planifica sus tiempos de trabajo personal a largo plazo (2 semanas).

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES			
INDICADORES COMPETENCIALES	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
<ul style="list-style-type: none"> COSTUMBRES CULTURALES PROPIAS Y DE OTRAS CULTURAS 	Conoce y pone en práctica aspectos básicos de la cultura propia de la zona: tradiciones, gastronomía, juegos, canciones, etc.	Conoce y pone en práctica aspectos básicos de la otras culturas significativas: tradiciones, gastronomía, juegos, canciones, etc.	Reflexiona sobre las peculiaridades y respeta las diferencias que existen entre los fenómenos culturales asociados con estilos de vida de otras sociedades del mundo.
<ul style="list-style-type: none"> MANIFESTACIONES CULTURALES 	Reconoce obras de arte o expresiones culturales próximas al centro y las representa mediante diferentes producciones.	Reconoce obras de arte o expresiones culturales del territorio español y las representa mediante diferentes producciones.	Reconoce obras de arte o expresiones culturales de las Sociedades occidentales y las representa mediante diferentes producciones.

COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA			
INDICADORES COMPETENCIALES	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
<ul style="list-style-type: none"> TRABAJO EN EQUIPO 	Trabaja en grupo con otros Compañeros aceptando y	Participa adecuadamente en Actividades puntuales que	Participa adecuadamente en situaciones que implican

	respetando las normas sociales básicas de convivencia.	implican técnicas cooperativas sencillas.	aprendizaje cooperativo durante al menos 1 trimestre.
<ul style="list-style-type: none"> RESPECTO Y NORMAS SOCIALES 	Conoce y respeta las normas sociales de convivencia y comportamiento en diferentes situaciones de la vida cotidiana.	Participa, con la ayuda del profesor, en la elaboración de las normas de convivencia del aula, así como sus correspondientes consecuencias o sanciones en caso de incumplimiento.	Participa de manera autónoma en la elaboración las reglas básicas de comportamiento en el aula, así como sus correspondientes consecuencias o sanciones en caso de incumplimiento.
<ul style="list-style-type: none"> IMPLICACIÓN EN MEJORA DE LA SOCIEDAD 	Participa en la realización de pequeños proyectos para la mejora y/o dinamización del centro.	Participa en el desarrollo de actividades que fomenten la convivencia escolar.	Participa activamente en la organización y el desarrollo de actividades que fomenten la convivencia escolar.
<ul style="list-style-type: none"> EDUCACIÓN VIAL 	Reconoce y diferencia las vías por las que circulan automóviles y peatones.	Reconoce las señales más importantes, así como las peculiaridades de las vías para ciclistas.	Identifica y aplica las medidas de seguridad básica para circulación por carretera (especialmente para ciclistas).

COMPETENCIA DIGITAL			
INDICADORES COMPETENCIALES	1º y 2º	3º y 4º	5º y 6º
<ul style="list-style-type: none"> MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIGITAL 		Utiliza y gestiona con la ayuda de un adulto las funciones básicas de una cuenta de correo electrónico y de un repositorio virtual (One Drive, etc.).	Utiliza y gestiona de manera autónoma su cuenta de correo electrónico y su repositorio virtual (One Drive, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> SEGURIDAD EN INTERNET 		Conoce la importancia de	Conoce los peligros que presenta

		<p>garantizar la privacidad de datos en Internet y actúa en consecuencia: genera contraseñas seguras, consulta términos y condiciones, etc.</p>	<p>Internet (ciberacoso, grooming, etc.) y actúa en consecuencia: respeta la edad mínima de participación en redes sociales, hace uso responsable de imágenes y vídeos, etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • HARDWARE 	<p>Identifica las partes y periféricos de un ordenador y maneja con fluidez los presentes en el aula/centro: ordenadores, PDI's, ratón, teclado, etc.</p>	<p>Conoce y utiliza herramientas básicas para la grabación de audio, vídeo y fotografías.</p>	<p>Conoce y utiliza herramientas básicas para la grabación de audio, vídeo y fotografías.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • SOFTWARE 	<p>Domina las funciones básicas de introducción de texto en un procesador informático.</p>	<p>Elabora documentos a través de un procesador de texto manejando sus funciones básicas de edición: cambio de fuentes, tamaño, alineación y centrado de los párrafos.</p>	<p>Elabora documentos de texto en los que se utilizan funciones básicas de inserción: imágenes, tablas y cuadros de texto.</p>

3.2 CONTENIDOS SOCIAL SCIENCE

Cada programación didáctica de cada curso, especificará el conjunto de elementos: objetivos, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje a tener en cuenta en cada nivel, según la temporalización estimada.

BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES (TRANSVERSAL PARA TODOS LOS CURSOS)

- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales.
- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social.
- Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.
- Utilización, interpretación y lectura de diferentes lenguajes textuales, gráficos, códigos numéricos, cartográficos y otros, del entorno social próximo.
- Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida.
- Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico.
- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
- Fomento de técnicas de animación a la lectura de textos de divulgación de las Ciencias Sociales, de carácter social, geográfico e histórico.
- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre los hombres y las mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos.
- Uso correcto y seguro de diversos materiales con los que se trabaja procurando su mantenimiento.
- Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora y mecanismos del intercambio comercial.
- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante, aceptando las diferencias de los distintos grupos humanos, entre otros, el pueblo gitano.

PRIMER CURSO

BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

- El Sol, la Tierra y la Luna.
- El tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo.
- El agua: elemento indispensable para los seres vivos. Características. Estados del agua. Usos cotidianos del agua. Consumo responsable.
- La Intervención humana en el medio natural cercano.
- El paisaje del entorno: Medio natural y medio humanizado.
- Contaminación y el cuidado del entorno.

BLOQUE 3: VIVIR EN SOCIEDAD

- Las organizaciones sociales más próximas: la familia y la escuela, y su significado en los distintos grupos sociales.
 - Conocimiento de las responsabilidades y relaciones entre los miembros de sus grupos sociales de referencia.
- Las normas de convivencia y su cumplimiento.
- Nuestra ciudad. Nuestro Pueblo.
 - Los medios de transporte.
 - Educación Vial: conductas y hábitos viales correctos de peatones y usuarios del transporte público o privado.

BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Uso y medida del tiempo: día, semana, mes y año.
- Localización de acontecimientos en el calendario
- Nociones y categorías temporales básicas: antes, después, pasado, presente y futuro. - Acontecimientos del pasado y del presente. - Medios para reconstruir el pasado.

TERCER CURSO

BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

- La representación de la Tierra. Globos terráqueos. Identificación de los polos, el eje y los hemisferios. El Planisferio.
- Orientación espacial. Nociones básicas. La brújula y el GPS.

- Planos y mapas.
- Las capas externas de la Tierra.
 - La Atmósfera. Componentes y características. El tiempo atmosférico. Medición y predicción. Mapas del tiempo. Símbolos convencionales.
 - La Hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. Aguas subterráneas y superficiales. El ciclo del agua. El uso del agua y su ahorro.
 - La Litosfera. Rocas y minerales. Tipos de rocas.
 - Formas de relieve y accidentes geográficos.
 - La Intervención humana en el medio natural. El desarrollo sostenible.

BLOQUE 3: VIVIR EN SOCIEDAD

- El Municipio: ayuntamiento y servicios municipales.
- La Constitución española de 1978.
- Tipos de localidades: pueblos y ciudades.
- Manifestaciones culturales y tradiciones de la localidad.

Las actividades productivas: Recursos naturales, materias primas. Productos elaborados: artesanía e industria.

- Los sectores de producción.
- El consumo y la publicidad. Desarrollo de actitudes de consumo responsable.
- El dinero. El ahorro.

BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Unidades para medir el tiempo histórico y sus equivalencias.
- Las edades de la Historia. El papel de la mujer en el proceso de cambio histórico.
- Las fuentes de la Historia y su clasificación: escritas, orales, gráficas y materiales.
- Cambios en una localidad a lo largo de la Historia: monumentos, costumbres, tradiciones, indumentaria, fiestas populares.
- El Camino de Santiago: ruta histórica y cultural.

QUINTO CURSO

BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

- El Universo y el Sistema Solar: los astros, las estrellas, el Sol. Los planetas.
- Las capas de la Tierra: Atmósfera, Hidrosfera y Geosfera.

- El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.
- La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Los principales ríos de España.
- Formas de relieve y accidentes geográficos. Principales unidades del relieve de España.
- El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa.
- Los grandes biomas mundiales y su distribución geográfica.
- El cambio climático: Causas y consecuencias.
- Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones.

BLOQUE 3: VIVIR EN SOCIEDAD

- La organización social, política y territorial del Estado español.
- La Constitución 1978. Derechos, deberes y libertades de los ciudadanos.
- Forma de Gobierno. La Monarquía Parlamentaria. Entidades territoriales y órganos de gobierno.
- Manifestaciones y diversidad cultural y lingüística de España, entre otras, las del pueblo gitano.
- Los movimientos migratorios. La importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual.
- La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. La empresa. Actividad y funciones. Empleabilidad y espíritu emprendedor.
- Educación financiera. El dinero. El ahorro. La publicidad y el consumo responsable.

BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO

- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos. Alfonso IX y los 'Decreta' de las Cortes de León, origen del parlamentarismo. La Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.

- La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, la persecución de los gitanos, el descubrimiento de América.
- El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y Felipe II. El movimiento comunero.
- La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro español. - España en el siglo XVIII. La Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo.
- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

3.3 CONTENIDOS NATURAL SCIENCE

Cada programación didáctica de cada curso, especificará el conjunto de elementos: objetivos, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje a tener en cuenta en cada nivel, según la temporalización estimada.

Los contenidos del área de Ciencias de la Naturaleza se han estructurado en cinco grandes bloques que giran alrededor de algunos conceptos fundamentales: iniciación a la actividad científica, los seres vivos, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la tecnología, los objetos y las máquinas. Todos estos conceptos facilitan el establecimiento de relaciones entre los diferentes contenidos. Su tratamiento permite avanzar en la adquisición de las ideas del conocimiento científico, en su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

BLOQUE 1. INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

(TRANVERSAL PARA TODOS LOS CURSOS)

- Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones relacionadas con las Ciencias de la Naturaleza.
- Utilización de diferentes fuentes de información. Observación directa e indirecta de la Naturaleza empleando instrumentos apropiados y a través del uso de libros, medios audiovisuales y tecnológicos.
- Lectura, análisis y síntesis de textos propios del área.

- Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.
- Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes, en el aula, en el centro y en la utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad y conocimiento de los protocolos de actuación en caso de necesidad.
- Hábitos de prevención y cuidado en el manejo de redes y materiales digitales y conocimiento del uso responsable y seguro de las tecnologías e Internet.
- Trabajo individual y en grupo.
- Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad.
- Planificación y realización de proyectos y presentación de informes.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 2: EL SER HUMANO Y LA SALUD

- El cuerpo humano. Partes y diferentes morfologías.
- El funcionamiento básico del cuerpo humano.
- Alimentación saludable: la dieta equilibrada.
- Salud y enfermedad. Hábitos saludables para prevenir enfermedades.
- Conocimiento de actuaciones básicas ante accidentes escolares y domésticos.
- Conocimiento de sí mismo y de los demás. Aceptación de las diferencias, sus posibilidades y limitaciones.
- La identidad y la autonomía personal.

BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS

Medio natural.

- Seres vivos, materia inerte. Diferenciación.
- Los seres vivos: Características, clasificación y tipos.
 - Los animales vertebrados características y clasificación: aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios.
 - Las plantas: Características, reconocimiento y clasificación en los principales grupos de plantas.
- Las relaciones entre los seres vivos.

- Interés por la observación y el estudio de los seres vivos. Empleo de instrumentos apropiados y uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

BLOQUE 4: MATERIA Y ENERGÍA

La materia: propiedades. Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades elementales. - Cambios en el movimiento y en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas y el magnetismo.

- La percepción del sonido.
- Fuentes de energía y materias primas.
- Planificación y realización de experiencias asociadas a la mezcla de materiales de uso común.
- Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

BLOQUE 5: TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Máquinas y aparatos. Utilidad y ejemplos en la vida cotidiana.
- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función. Montaje y desmontaje.
- Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan. - Inventos tecnológicos que facilitan la vida diaria de las personas.
- Identificación de los componentes básicos de un ordenador.
- Uso adecuado de materiales, sustancias y herramientas, en el hogar. Seguridad personal.
- Uso responsable de las TIC.

CUARTO CURSO

BLOQUE 2: EL SER HUMANO Y LA SALUD

- Las funciones vitales en el ser humano: Función de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor). Función de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).
- Enfermedades comunes que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano.
- Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable.

- Avances científicos que mejoran la vida. - Protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos.
- La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos.
- Estrategias de relación social. Ocio saludable.

BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS

- Funciones vitales de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción de animales y plantas.
- Los reinos de los seres vivos.
- Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias.
- Características, componentes y relaciones entre los componentes de un ecosistema. Ecosistemas de su entorno: pradera, charca, bosque, litoral y ciudad y los seres vivos.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección.
- Normas de prevención de riesgos.
- Uso de medios tecnológicos o muestras reales para el estudio de los seres vivos.

BLOQUE 4: MATERIA Y ENERGÍA

- Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades. Utilidad de algunas innovaciones en productos y materiales para el avance de la sociedad.
- Diferentes procedimientos para la medida de la masa de un cuerpo.
- Comportamiento de los cuerpos ante la luz. Reflexión y refracción. Descomposición de la luz blanca. El color. Identificación de los colores básicos.
- Predicción de alteraciones en el movimiento y en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas y los cambios de estado.
- Fuentes de energía y materias primas: su origen. Intervención de la energía en la vida cotidiana.
- Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

BLOQUE 5: TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Máquinas y aparatos. La palanca: funcionamiento, tipos de palancas y sus diferentes usos, y aplicaciones en la vida cotidiana.
- Análisis y funciones de operadores y utilización en la construcción de un aparato.
- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.
- Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos.
- Importantes descubrimientos e inventos. Biografías de inventores y científicos.
- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

SEXTO CURSO

BLOQUE 2: EL SER HUMANO Y LA SALUD

- El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología.
- Las funciones vitales en el ser humano: de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor), de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor) y de reproducción (aparato reproductor).
- Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano. - Hábitos saludables para prevenir enfermedades que afectan a los diferentes aparatos y sistemas. La conducta responsable. Efectos nocivos del consumo de alcohol y drogas.
- Avances científicos que mejoran la vida. Científicos relevantes.
- Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. Prevención y protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos.
- Conocimiento de sí mismo y de los demás.
- La identidad y la autonomía personal. La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias. La resolución pacífica de conflictos. Estrategias de relación social. Ocio saludable.
- La igualdad entre hombre y mujeres.

BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS

- Medio natural. Seres vivos, materia inerte. Diferenciación.
- Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas.
- La biosfera, diferentes hábitats de los seres vivos.
- Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.
- Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos. Empleo de instrumentos apropiados y uso de medios audiovisuales y tecnológicos.
- Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. La conservación del medio ambiente. Factores de contaminación y regeneración. Figuras de protección.
- Normas de prevención de riesgos.
- Uso de medios tecnológicos o muestras reales para el estudio de los seres vivos.

BLOQUE 4: MATERIA Y ENERGÍA

- Diferentes procedimientos para la medida del volumen de un cuerpo.
- Predicción de alteraciones en el movimiento y en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas y los cambios de estado.
- La luz como fuente de energía. Electricidad: la corriente eléctrica. Circuitos eléctricos.
- Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad. - Observación de algunos fenómenos de naturaleza eléctrica y sus efectos (luz y calor). Atracción y repulsión de cargas eléctricas.
- Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta.

BLOQUE 5: TECNOLOGÍA, OBJETOS Y MÁQUINAS

- Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas. Utilidad y ejemplos en la vida cotidiana.
- Análisis y funciones de operadores y utilización en la construcción de un aparato.
- Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje.
- La electricidad en el desarrollo de las máquinas. Elementos de los circuitos eléctricos. Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.
- Magnetismo. El imán. La relación entre la electricidad y el magnetismo.

- La ciencia: presente y futuro de la sociedad. Mejora de las condiciones de vida: vivienda, medicina, transportes, comunicaciones e industria.
Beneficios y riesgos de las tecnologías y productos.
- Importantes descubrimientos e inventos. Biografías de inventores y científicos.
- Tratamiento de textos. Búsqueda guiada de información en la red. Control del tiempo y uso responsable de las TIC.

3.4 CONTENIDOS ARTS

Cada programación didáctica de cada curso, especificará el conjunto de elementos: objetivos, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje a tener en cuenta en cada nivel, según la temporalización estimada.

PRIMER CURSO

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Las imágenes fijas en el contexto social y cultura. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.
- Elementos plásticos presentes en el entorno natural: plantas, árboles, minerales, animales, agua. Exploración sensorial.
- Elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Exploración sensorial.
- La composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración. El puzle. El collage.
- Los documentos propios de la comunicación artística. Preparación de carteles y guías.
- Búsqueda y creación de imágenes para su uso en carteles.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La percepción. Descripción oral de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario.

- La cita en el arte. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. La imitación como técnica pictórica.

En el presente curso escolar 2020 – 2021 se ha decidido a nivel de centro crear un documento que especifique los contenidos mínimos por área. Los contenidos junto con la relación de criterios y estándares se encuentran especifica en dicho documento.

El color. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

- La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las curiosidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.

- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos.

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.

- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico. Observación y exploración sensorial.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbito de exposición.

BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

- Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas, expresivas. horizontalidad y verticalidad.

- Observación del entorno y discriminación de formas geométricas. Las señales de tráfico, los indicadores, los carteles.

- La regla. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.

- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

SEGUNDO CURSO

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Las imágenes en movimiento en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.
- La figura humana y los animales. Posiciones estáticas y posiciones en movimiento. Búsqueda de imágenes representando a personas y animales en posiciones fijas y en movimiento.
- La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. El cómic y el cine de animación.
- Técnicas sencillas de animación. Animación de figuras humanas y de animales.
- La técnica mixta en la elaboración de obras. Tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- Línea y forma. Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.
- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages.
- El color, las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones. Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes.
- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.
- Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.
- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.
- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.
- La proporción entre los objetos. Observación de elementos del entorno para el estudio de escalas y proporciones.
- Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción.
- Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte. El tema o género.
- La visita virtual. Exploración y descubrimiento.
- Identificación de algunas profesiones del ámbito artístico.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos.

BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

- El espacio como ámbito de exploración. Distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas.
- Identificación y denominación de polígonos atendiendo al número de lados.
- La regla. La línea recta, curva, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.
- Exploración de las posibilidades del dibujo geométrico en la representación de personas y animales.
- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
- Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico.

TERCER CURSO

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- La secuenciación de imágenes fijas y en movimiento. La fotografía y el cine.
- Análisis de fotografías. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Paisajes y retratos.
- Búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y su aplicación en fotografía. Recopilación impresa y digital de imágenes.
- Iniciación al uso de programas digitales de edición y procesado de imágenes y texto.
- El uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- El punto y la línea. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
- El dibujo de representación. Las proporciones.
- El color, las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones- Búsqueda de resultados sobre diferentes soportes.
- Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.

- Iniciación a la pintura abstracta.
- Los materiales de la obra plástica. Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos.
- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.
- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones artísticas.
- Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas.
- La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.
- Modelado y construcciones. La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Cambios en los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz. Exploración de la creación plástica.
- El patrimonio cultural. Respeto y cuidado de las obras artísticas presentes en el entorno.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.
- Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales. Búsqueda de información sobre artistas plásticos.

BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

- El espacio como ámbito de exploración. Distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas.
- La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: el centro, el radio y el diámetro. Trazado de circunferencias atendiendo al radio. La división de la circunferencia.
- La regla. La escuadra y el cartabón. Paralelas y perpendiculares. Segmentos. Suma y resta de segmentos.
- Posiciones relativas de rectas y circunferencias.
- El compás. Trazado de círculos y circunferencias.

- La limpieza y exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.
- Vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico y técnico.

CUARTO CURSO

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de las imágenes en movimiento en el contexto social y cultural.
- Iniciación a la fotografía técnica. Fotografía básica. Encuadre.
- La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo.
- El cine. Orígenes, evolución y principales géneros.
- La imagen en los medios y TIC. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. Uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.
- Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, video y texto.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- El punto, la línea y el plano. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano.
- El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Luminosidad, tono y saturación del color.
- La pintura abstracta. Pintores y técnicas.
- Documentación, registro y valoración de la información necesaria para llevar a cabo un proyecto creativo.
- Las profesiones en el cine. Director, guionistas, producto, realizador. Los actores y actrices. Los títulos de crédito.

BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

- Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación.
- Posiciones relativas de las rectas y circunferencias.

- Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera aproximada.
- Los ángulos. Medidas y representación gráfica. El semicírculo graduado o transportador de ángulos.
- Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia.
- La regla. La escuadra y el cartabón. Rectas paralelas y rectas perpendiculares.
- El compás. Trazado de círculos y circunferencias. La división de la circunferencia aplicada a la construcción de estrellas.
- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

QUINTO CURSO

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación del cine.
- La fotografía técnica. Fotografía básica. Encuadre. Enfoque y plano. La luz. Brillo y contraste. El color.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortometrajes.
- Las TIC para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
- Conocimiento y análisis del proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película.
- Uso básico de programas digitales de edición y procesado de imagen, video y texto.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.

- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto individual o en grupo.
- El volumen en el plano. Análisis de las formas de representación según el punto de vista o la situación en el espacio.
- Análisis y valoración de alguno de los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad en Castilla y León en su relación con el arte.
- Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.
- Elaboración de producciones tridimensionales utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.
- Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.

BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

- Formas planas y espaciales. Figuras planas y espaciales. Figuras planas: elementos, relaciones y clasificación.
- Desarrollo de estrategias para medir figuras de manera exacta y aproximada.
- Los ángulos. Medida y representación gráfica. El semicírculo graduado o transportador.
- Técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de obras tridimensionales en papel: papiroflexia, pop-up, pergamano o quilling.
- La TIC. Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.
- El compás. Trazado de círculos y circunferencias. La división de la circunferencia aplicada a la construcción de elementos florales.
- La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. Los mapas y planos callejeros.
- La limpieza y la exactitud en el proceso y los resultados obtenidos.

SEXTO CURSO

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

- Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y clasificación de nuevos lenguajes artísticos.

- Preparación de documentos propios de la comunicación de la artística como videoclips y cortometrajes.
- Las TIC para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
- Realización de proyectos audiovisuales empleando diferentes técnicas.
- La imagen en los medios y TIC. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales. Uso responsable de las imágenes en los medios informáticos.
- Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización adecuada en los comentarios orales y escritos. Análisis de obras y técnicas.
- El dibujo de representación. Pintores y temas.
- Interacción de propuestas audiovisuales con otras formas de expresión artística con objeto de desarrollar un proyecto.
- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.
- Criterios para el desarrollo de un pensamiento estético en la comunicación oral y escrita.
- La representación de las formas en el espacio. Comparación de diferentes áreas o ámbitos.
- La textura. Búsqueda sensorial de texturas materiales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes.
- Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado.
- Análisis y valoración de algunos de los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad en España en su relación con el arte.
- Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación o copia.

BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO

- La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas. Los mapas. Escalas y planos callejeros. La orientación en el plano.
- Representación de polígonos inscritos en circunferencias y circunscritos a las mismas. Polígonos estrellados.
- Dibujo técnico. La cuadrícula.
- Los ángulos. Medida y representación gráfica. Suma y resta de ángulos.

Aplicación de técnicas propias del dibujo técnico para la elaboración de maquetas, dioramas u otras expresiones artísticas en tres dimensiones.

- Realización de dibujo geométrico en sencillos programas de dibujo.
- El compás. Trazado de círculos y circunferencias.
- El semicírculo graduado o transportados. La medida de ángulos.
- La escala y la cuadrícula.
- Conocimiento del vocabulario de los términos, instrumentos y procedimientos necesarios para el dibujo geométrico y técnico.
- Constancia y exigencia progresiva por el trabajo bien hecho con instrumentos y materiales propios de dibujo técnico.

3.5 OBJETIVOS

Respecto a la sección bilingüe:

1. Revisar el Proyecto de las Secciones Bilingües para ajustarlo a las nuevas necesidades del centro.
2. Coordinar periódicamente todos los miembros del departamento bilingüe a fin de compartir ideas, llegar a acuerdos metodológicos y optimizar la marcha del proyecto en el centro.

3. Continuar actualizando y adquiriendo nuevos libros para la biblioteca bilingüe y que estén accesibles para los estudiantes, desarrollar los proyectos relacionados con las habilidades lingüísticas.
4. Establecer conexiones con las áreas no bilingües en lengua extranjera.
5. Mantener un mayor contacto con las familias con el fin de resolver dudas y orientarles sobre el apoyo en las asignaturas bilingües.

Respecto al alumnado:

1.- Mejorar la competencia lingüística bilingüe (español-inglés) de nuestros alumnos.

- Desarrollar la capacidad de escuchar con atención una comunicación oral para comprender e interpretar el mensaje principal, identificar aspectos concretos y ser capaz de transmitir el mensaje a sus compañeros.
- Mejorar la competencia comunicativa oral que permitan al alumno saber planear y organizar un mensaje, formular un enunciado lingüístico, articular el enunciado con la necesaria claridad y fluidez, así como expresar sus opiniones de forma clara.
- Desarrollar las competencias escritas que le permitan organizar y formular un mensaje, escribir un texto adecuado al nivel educativo y de temas de interés o actualidad.
- Adquirir la capacidad de interpretar globalmente un texto escrito, identificando el tema principal, e investigando sobre aspectos lingüísticos que aparezcan en él.

2.- Valorar la cultura inglesa a través del conocimiento de los aspectos fundamentales (sociales, geográficos, históricos) que la caracterizan.

3.- Fomentar a través del bilingüismo el desarrollo de sus capacidades auditivas, visuales y su capacidad intelectual general.

4.- Integrar valores como el respeto y la tolerancia mediante el conocimiento de una cultura diferente, idioma, costumbres, tradiciones.

5.- Favorecer la integración cultural en el ámbito europeo a través de una mayor competencia lingüística, al menos, en dos idiomas.

6. - Seguir aplicando técnicas del aprendizaje cooperativo en las dinámicas de grupo.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Entendemos nuestro Proyecto como integrador y no seleccionador, por lo que la atención a la diversidad estará presente en el desarrollo del mismo para atender a los alumnos en su individualidad, tanto a los alumnos con retraso escolar como a los de altas capacidades, a través de:

- **El apoyo ordinario**, que contemplaría al alumnado en general, atendiendo a todo tipo de aprendizajes y estilos cognitivos presentes en el aula. Por ello, se llevarán a cabo diversidad de actividades y métodos, para que el alumnado ponga en marcha todas sus competencias.
- **El apoyo específico al alumnado con Necesidades Educativas Especiales**. Se abordará de manera ordinaria en el aula, ya que el apoyo que reciba del especialista de PT/AL, no es de ciencias ni en inglés.

4.1 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el objetivo de superar las dificultades que puedan surgir en esta realidad de la sección bilingüe, se plantea la siguiente organización:

- ✓ Realizar, en la medida de lo posible, en función de los recursos humanos del centro no agrupamientos en las áreas bilingües, dando prioridad a grupos numerosos o con alumnado con necesidades educativas especiales. Se tratará de no superar el número de 18 alumnos por clase con o sin agrupamiento.
En este sentido se consigue la participación de todo el alumnado durante la sesión y poder dar los apoyos necesarios.
- ✓ Aplicar unos criterios rigurosos para determinar qué alumnos pueden cursar las áreas bilingües en castellano. Estos criterios son posteriormente mencionados.

- ✓ El programa bilingüe cuenta con una figura de coordinación cuya labor es informar sobre todo lo referente a bilingüismo al equipo de especialistas de inglés, coordinar la correcta aplicación del programa, así como tratar de solucionar las dudas y problemas que pudieran surgir. El departamento, formado por todos los especialistas de inglés y primaria bilingüe, se reunirá una vez al mes para garantizar la coordinación vertical y hacer un seguimiento de la línea metodológica de la sección bilingüe. La reunión se ha fijado los últimos martes de cada mes. En las reuniones de inicio de curso se tendrá en cuenta la evaluación inicial y aspectos particulares de cada aula. En las reuniones cercanas a la evaluación del trimestre, se tratarán los resultados obtenidos por los alumnos en las áreas de inglés y bilingüe y se realizara un análisis de estos.
- ✓ Además, resulta muy importante para atender las necesidades que puedan surgir, por lo que se establecen reuniones al final de curso entre los tutores y coordinadores de las secciones bilingües de ambos centros, respectivamente.
- ✓ Al final de curso cada maestro bilingüe deja un informe de grupo-clase señalando aquellos aspectos más significativos respecto a lo didáctico, académico y pedagógico. De esta forma el profesor del curso siguiente tiene un mayor conocimiento desde el inicio.

4.2 CRITERIOS PARA QUE UN ALUMNO NO IMPARTA BILINGÜISMO

Será una medida excepcional y se estudiará cada caso de manera individual, prestando especial atención a los siguientes criterios:

- Que sea un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo y forme parte del ATDI.
- Que no haya superado el área de inglés y las áreas bilingües en el curso anterior al siguiente curso se aplicará la medida.
- Que repita 6º de E. Primaria y no haya superado el área de inglés ni las áreas bilingües.
- Que las características del alumno desde un punto de vista educativo o emocional consideren necesaria la aplicación de esta medida.

Para hacer efectivas estas medidas de atención a la diversidad es imprescindible contar con la autorización expresa y por escrito de los padres o tutores legales, la cual se deberá incluir en el

expediente del alumno. Se deberá informar al coordinador de proyecto de bilingüismo, y junto al maestro de bilingüe oportuno se realizará la valoración.

4.3. MEDIDAS PARA FACILITAR LA INCORPORACIÓN TARDÍA DE ALUMNOS NUEVOS AL PROYECTO

Al alumnado que se incorpore al Centro iniciado el curso escolar, y la familia solicite la opción de secciones bilingües en inglés, se le hará una evaluación para conocer su punto de partida y conocimientos previos y, dependiendo de su nivel, el equipo de profesores de bilingüe aconsejará su incorporación o no a las secciones bilingües teniendo en cuenta las características académicas, sociales y emocionales de alumno.

4.4. CAMBIO DE SECCIÓN BILINGÜE A NO BILINGÜE Y VICEVERSA.

1. Para que un alumno se incorpore a las secciones bilingües tendrá que realizar una prueba de nivel (a determinar por el coordinador bilingüe) y rellenar el **ANEXO I**, para la inscripción del alumno en la sección bilingüe para el curso siguiente.
2. Cuando el equipo de profesores considere que el alumno puede tener un mejor rendimiento en la sección no bilingüe; en este caso, se le comunicará a la familia; lo cual lo hará constar con un **ANEXO II**.
3. Cuando la familia considere que su hijo/a pueda tener un mejor aprovechamiento de su rendimiento escolar en la sección no bilingüe, lo comunicará al tutor para que en mayo/ junio sea efectivo el cambio en secretaría para el siguiente curso **ANEXO III**.

4.5 ESTRATEGIAS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Conjunto de técnicas o estrategias que pretender apoyar y facilitar el aprendizaje.

➤ **Revisión, repaso y refuerzo**

Repasos periódicos dentro de la misma sesión y posteriores, que incluiría repetición, refuerzo, aclaraciones..., e incluso hacer ver que sí ha aprendido.

➤ **Revisar tareas diariamente**

Otra de las estrategias provechosas para fomentar el desarrollo de nuestros alumnos con mayores dificultades es la revisión de contenidos cada cierto tiempo, mismos contenidos, pero con distintas actividades. Servirá para resolver problemas a los que tengan más dificultades y de repaso para el resto, incluso para relacionar contenidos ya estudiados con contenidos recientes.

Hacer actividades en la pizarra para repasar o consolidar.

➤ **Motivación**

No preguntar en alto. Consultar sus respuestas en el cuaderno y en su mesa. Diferentes niveles de dificultad dentro de una misma actividad.

Uso de materiales “realia” (cajas de alimentos, dinero ficticio, etc) para motivar al alumnado a hablar. Uso de marionetas, disfraces, gafas, pelucas, etc.

➤ **Centros de interés**

Explotar algún punto fuerte y permitirle hablar de ello (reforzar de esta manera la autoestima y la sensación de progreso).

➤ **Utilización de “attention grabbers”**. Frases que el profesor emite y el alumno responde con una respuesta dada. Algunos ejemplos son: Class? Yes? Holly Molly? *Guacamole!* 1,2,3 eyes on me. 1,2,3 eyes on you!

➤ **Agrupamientos**

Trabajar en distintos grupos y de forma cooperativa y colaborativa, ayuda a los alumnos con más dificultades a progresar ya que el aprendizaje se produce entre iguales. También ayuda a los alumnos con más capacidad, ya que se sienten más motivados al ayudar a los compañeros.

➤ **Práctica coral**

Determinadas estructuras, entonación, pronunciación ... Puede ser toda la clase a la vez, la mitad cada vez, por filas, por grupos preestablecidos ...

➤ **Motivación y acercamiento al idioma fuera de clase**

Préstamos de material complementario como libros, revistas, cómics, acceso a material digital, etc. Hacerlo durante todo el curso para incentivar una actitud positiva ante el aprendizaje y el progreso en los intereses individuales. Animar a que escuchen música o vean vídeos, sin exigirles trabajos o tareas extra, simplemente por el hecho de aprender o de disfrutar de lo que saben.

A través de OneDrive u otros recursos de Office 365 colgar a disposición del alumnado diferentes vídeos, canciones, u otros recursos que desde casa les ayuden a comprender y a reforzar lo visto en el aula. Se pueden ir subiendo por unidad y notificar por correo electrónico.

➤ **Uso de Recursos**

Explicar a principio de curso a familias y alumnos, cuáles son las posibilidades y el uso de los libros para así conocer la forma de explorarlos y sacarles el mayor partido.

Hacer referencia a diferentes materiales digitales y en formato papel que puedan ser de uso general y de utilidad para ampliar y reforzar conocimientos a lo largo del curso.

➤ **Repetición**

Técnica en cadena: repetir una frase entre todos por partes empezando por el final para trabajar distintos contenidos (entonación, estructuras etc.). Los alumnos más tímidos acaban repitiendo la frase completa sin apenas dificultad.

➤ **Corrección anónima**

Se escriben los errores que se produzcan a lo largo de diferentes sesiones en trozos de papel y se meten en un bote. De forma aleatoria se sacan los papeles, se corrigen entre todos y así se refuerza la adquisición de dichos contenidos. Es un método eficaz para centrar su atención en errores comunes e intentar solventarlos.

➤ **Ritmo variable**

Las instrucciones para la mayoría de los ejercicios escritos se pueden adaptar a la diversidad de nuestro alumnado. Por ejemplo, si tienen que escribir preguntas les podemos proponer que todos escriban al menos tres. La idea es que aquellos alumnos más avanzados continúen

escribiendo preguntas y a aquellos con un ritmo más lento concentren sus esfuerzos en esas tres.

➤ **Simplificación /reformulación**

Dar diferentes explicaciones buscando una forma sencilla para llegar a todos los alumnos.

➤ **Disposición en el aula**

Puestos estratégicos, pequeños grupos, cercanía al profesor, trabajo colaborativo, utilizar apoyo visual, etc.

Trabajo por estaciones según las diferentes destrezas de la lengua inglesa (listening, speaking, reading and writing).

➤ **Actividades extra**

Es conveniente siempre preparar alguna actividad-extra, que sea motivadora y útil para nuestros alumnos más avanzados. Puede realizarse de forma dirigida o en un rincón de la clase que contenga algunas actividades o juegos para “fast finishers”, que ellos puedan realizar de forma autónoma en pequeño grupo.

➤ **Metas cercanas**

Trabajo a corto plazo: i.e. al final de cada semana, revisar la lista de vocabulario aprendido, repetir una redacción después de haber sido corregida, volverla a entregar, competiciones a través de juegos para repasar.

Utilización de la técnica KWL (What I know, What I want to learn, What I learnt). Al inicio de un tema o sesión, los alumnos exponen todo lo que saben y lo que les gustaría aprender sobre dicho tema y después situamos como objetivo final el apartado “Lo que he aprendido”.

Técnica WALT (What Are we Learning Today). Diariamente escribimos cuáles son los objetivos a conseguir en la sesión que vamos a iniciar, esto nos permite que los alumnos sean más conscientes de su aprendizaje.

➤ **Atención individualizada**

Cuando los chicos están realizando una actividad individual, prestaremos especial atención a aquellos alumnos que tiene más dificultades, revisando sus producciones o, en su caso, explicándoles individualmente la actividad a realizar, con el objetivo de facilitarles su aprendizaje.

➤ **Comprensión de actividades**

Acompañar las instrucciones y explicaciones de enunciados con gestos y apoyo visual para facilitar su comprensión o incluso recurrir a la traducción si fuera necesario.

➤ **Gamificación**

Emplear el juego durante el aprendizaje hace que los alumnos encuentren una motivación extra, aprendan mientras están sumergidos en la dinámica del juego y da a la clase un extra de diversión.

➤ **Pronunciación**

Para ayudar a nuestros alumnos a pronunciar correctamente y a evitar la vergüenza que a muchos de ellos les produce utilizar oralmente el idioma extranjero, les proponemos que se tapen los oídos con la palma de la mano y así puedan practicar sin que nadie los escuche.

Realizamos actividades del método “Phonics” de aprendizaje de la lengua inglesa y de los sonidos que la representan.

➤ **Vocabulario**

Cuando enseñemos vocabulario nuevo, los alumnos deben conocer tanto su significado como su uso. Intentamos siempre que extraigan el significado teniendo en cuenta el contexto. En caso de que les resulte difícil, no nos debe asustar la idea de traducir a la lengua materna. No olvidar que los alumnos incluyan los nuevos términos en un apartado de vocabulario creado por ellos mismos.

Podemos dividir la pizarra dejando un espacio delimitado, un tercio de la parte derecha por ej. anotando todo el vocabulario nuevo que aparezca o que queramos que aprendan y no borrarlo hasta el final de la clase.

Creación de un “Word Wall” o muro de palabras. En este espacio, vamos escribiendo las palabras que vamos aprendiendo según su temática. De esta forma los alumnos aprenden de una forma más visual.

➤ **Producción oral**

- * Actividades orales de imitación (repetición de pequeños papeles en conversaciones o frases cortas). Grabación a través de diferentes herramientas digitales para hacer las presentaciones más atractivas.
- * Elaboración de mensajes cortos a partir de pistas. Utilización de marionetas, disfraces, chroma, etc para potenciar la motivación.
- * Drills: ejercicios breves y repetitivos.

➤ **Comprensión oral**

- * Los estudiantes con más dificultades pueden leer y escuchar al mismo tiempo que los demás mantiene el libro cerrado.
- * Presentar palabras clave antes de escuchar y que faciliten la comprensión.
- * Repetir frases, repetir conversaciones, utilizar el texto del listening como modelo para crear nuevas conversaciones haciendo un mínimo de cambios y manteniendo las estructuras y vocabulario clave. Los alumnos con más capacidad podrán incorporar vocabulario diferente y estructuras más complejas.
- * Drills: ejercicios breves y repetitivos. “Running dictation”: disponemos en el aula diferentes papeles con palabras, frases o textos. Uno de los alumnos deberá ir a leer y volver corriendo a decir a otro compañero lo que pone para que lo escriba.

➤ **Variación de actividades** dentro de la misma sesión para que todos tengan posibilidades de “reengancharse” en varios momentos de la clase y repasos rápidos de contenidos clave también durante la clase y al final de la misma (¿qué hemos aprendido hoy?).

➤ Actividades en **soporte informático** donde cada uno alumno impone su propio ritmo de aprendizaje, volviendo sin ninguna dificultad atrás cada vez que lo consideren necesario. Web con recursos, libro digital de aula...

➤ **Actividades dramáticas o teatrales** (role-play) son muy válidas si se utilizan de modo efectivo para ayudar a los alumnos a recordar el idioma extranjero y también son muy adecuadas para practicar el acento, la entonación y la pronunciación. Es bueno que trabajen con compañeros con los que tienen confianza para evitar la vergüenza y la inhibición. Este tipo

de actividades serán también de gran valor para los estudiantes con menos nivel, siempre que cuenten con la ayuda de los compañeros.

- Actividades de **consolidación** del libro, del cuaderno de actividades o de cualquier otro

- **Drills**: ejercicios breves y repetitivos para ir logrando pequeños progresos.

- **Actividades globales** que todos independientemente de su nivel, puedan realizar, ya que no requieren conocimientos previos: repetición de estructuras, ejercicios memorísticos, ejercicios deductivos ...

- Realización de **Proyectos** donde cada uno se exprese de acuerdo a su capacidad, valorando otros aspectos no puramente lingüísticos como la creatividad.

4.6 ADAPTACIONES CURRICULARES

Entendemos las adaptaciones como cualquier ajuste o modificación que se realiza en los diferentes elementos de la oferta educativa común para dar respuesta a las necesidades de los alumnos en un continuo de respuesta de atención a la diversidad. Vamos a distinguir dos tipos de adaptaciones atendiendo al grado y origen de las dificultades que originan esta medida. Por un lado, las adaptaciones curriculares individualizadas o significativas, que son las modificaciones que se realizan en la programación de los ACNEE, previa evaluación psicopedagógica, y que afectan a los elementos prescriptivos del currículo por modificar objetivos generales de la etapa, contenidos básicos y nucleares de las diferentes áreas curriculares y criterios de evaluación. Y por otro lado las adaptaciones no significativas, que modifican elementos no prescriptivos o básicos del currículo. Son adaptaciones en cuanto a los tiempos, las actividades, la metodología, las técnicas e instrumentos de evaluación, para dar respuesta a las necesidades que puedan surgir en un momento puntual a cualquier alumno. Es una herramienta básica para desarrollar una educación individualizada.

ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS

Constituyen una forma de intervención básica para favorecer el máximo desarrollo del alumno de acuerdo a sus posibilidades, dando respuesta a las diferentes necesidades que puedan surgir a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. Es la estrategia fundamental para conseguir la individualización de la enseñanza y por tanto, tienen un carácter preventivo de las dificultades y compensador de las desigualdades.

Las estrategias no se realizan al margen del currículo y se centran principalmente en la adecuación de la metodología en el aula, la tipología de ejercicios a realizar en clase y en casa, y en la manera de aplicar la evaluación. Todo ello con la intención de ofrecer al alumnado la posibilidad de alcanzar los objetivos y desarrollar las capacidades para poder aplicar de forma integrada los contenidos propios del área en diferentes situaciones de la vida diaria.

ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS.

Es la herramienta fundamental para dar respuesta a las necesidades de determinados alumnos que por sus circunstancias personales requieren una modificación más significativa de la respuesta educativa común. Estas se realizarán tomando como referencia la programación del área, previa evaluación psicopedagógica y pueden consistir en la adecuación, priorización o modificación de la temporalización de determinados los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. También puede requerir la eliminación de determinados objetivos, contenidos y criterios de evaluación del nivel correspondiente, así como en la introducción de contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de niveles o etapas anteriores. Esta programación adaptada se elabora una vez que el alumno haya sido diagnosticado, y teniendo en cuenta la información psicopedagógica obtenida por la evaluación que haya realizado el EOEPs.

5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

En la enseñanza bilingüe se integran varios elementos, los contenidos, la lengua y su aprendizaje. Debemos tener en cuenta los contenidos lingüísticos y no lingüísticos. En este caso el rol del profesor también tiene que ser dual. Por las características de la enseñanza bilingüe, la enseñanza de la gramática se hace de manera intuitiva a través de actividades de aula significativas, auténticas y motivadoras.

La lengua y la comunicación tienen un papel central en nuestra metodología. La lengua por ejemplo transmite conceptos específicos a los estudiantes, es necesaria para formular observaciones y descripciones de hechos y circunstancias y posibilita el intercambio de ideas en situaciones reales adaptadas al entorno.

Creemos importante la utilización de diversas estrategias metodológicas y lingüísticas, con el fin de mantener la atención de los alumnos y de promover las destrezas.

Por lo tanto, nuestra metodología en la participación de los estudiantes y en el fomento de la comunicación interactiva entre los alumnos y los profesores.

5.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Un **enfoque comunicativo** y la **motivación** hacia el aprendizaje de la lengua inglesa serán la base metodológica a seguir.

Nos regiremos por los siguientes principios para establecer la planificación del trabajo del profesorado:

- La adecuada **selección y secuenciación de los contenidos**.
- La **flexibilidad** ante diferentes situaciones de aprendizaje (uso de espacios, variedad de tiempos, agrupamientos variados y metodología).
- La **actividad del alumnado**: Que se sientan protagonistas de su aprendizaje.
- La **funcionalidad de los aprendizajes**, no sólo desde el punto de vista de aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también por su utilidad y pertinencia para llevar a cabo otros nuevos.
- La **utilización de los diferentes recursos** (materiales manipulables, textos, medios audiovisuales e informáticos...) de modo adecuado.
- Se crearán unas **Rutinas comunicativas en el aula**. Estas rutinas consistirán en: órdenes sencillas, bien pautadas, que regulen las entradas y salidas, el reparto de materiales, las tareas de los encargados, etc. Otras harán referencia a las aplicadas a la docencia directamente, la puesta en común de nociones previas, la adaptación de aprendizajes, la puesta en marcha de actividades que consoliden y que lleven al éxito los aprendizajes.

- El proceso de Enseñanza-Aprendizaje irá ligado a los **conocimientos previos** y cercano a las motivaciones, expectativas e intereses de los alumnos, a través de actividades de introducción (Warm – up) para favorecer una participación activa y desinhibida, procurando que queden conectados a la clase de inglés desde el inicio de la misma.
- El desarrollo de las clases tendrá un **enfoque integrador**, y favorecerá la **participación activa de todos**.
- Realización de dinámicas y técnicas basadas en el **aprendizaje cooperativo**.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje se prestará atención **individualizada** a los alumnos, y se complementará con **actividades de refuerzo** a fin de recuperar aquellos objetivos y contenidos básicos no consolidados; también se propondrán actividades de **ampliación** cuando sea necesario.
- El lenguaje de aula en los primeros niveles de primaria estará siempre apoyado por **recursos visuales y lenguaje no verbal**. Además, las órdenes y rutinas serán claras y guiadas por el profesor, quien utilizará de forma general un lenguaje natural.
- Dinámicas basadas en el **programa AICLE (Aprendizaje integrado de los contenidos y de las lenguas extranjeras) o CLIC (Content and Language Integrated Learning)**, el aprendizaje se centra tanto en los contenidos de la materia como en el aprendizaje de la lengua extranjera. La lengua extranjera es el medio de comunicación y objeto de aprendizaje.
- Se dará prioridad al uso del lenguaje **oral** respecto al escrito, sobre todo en el primer curso, para introducir la “Literacy” progresivamente.
- **El espacio** habitual de la actividad docente es el aula, pudiendo utilizarse otros espacios del colegio como la biblioteca, la sala de usos múltiples, o la sala de ordenadores, el huerto escolar... Sería necesario que en cada aula exista un “rincón bilingüe” para acercar la lengua inglesa al alumnado.

- Los **sistemas de agrupamiento** serán flexibles y adecuados al tipo de actividades y destrezas que se pretende desarrollar, incluyendo el gran grupo, el trabajo individual, los pequeños grupos y las parejas.
- Los **recursos metodológicos y didácticos** en que se apoyará el proyecto serán varios. Se incorporarán a las **aulas rincones de inglés** donde estén a la vista libros, revistas, murales, iconos... recursos en general con los que ayudar a construir sus aprendizajes Se dotará a la **biblioteca** del centro de fondos bibliográficos en lengua extranjera.
- Contando con **Pizarra Digital e Internet** en las aulas, las tecnologías de la información y comunicación se presentan como una herramienta facilitadora para el profesorado a la vez que motivadora para el alumnado, que recibe los contenidos de forma más variada. Además, se pondrán en marcha **actividades on-line, vídeos, e-twinning...** con centros que ya cuenten con esta experiencia u otras similares.
- **Las TICA** facilitan el acceso cualitativo al idioma en el centro pero también en los hogares, factor que no hay que olvidar para la implicación de todos los sectores educativos.
- Se procurará motivar a los alumnos a través del **refuerzo positivo**.
- **Implicaremos a la Comunidad Educativa** desde un primer momento: profesorado, familias, Consejo Escolar y al AMPA, proporcionando una información clara y precisa sobre lo que supone el proyecto bilingüe y dando respuesta a las dudas y temores que puedan surgir. Requeriremos su apoyo para la realización de diferentes actividades y estaremos abiertos a cualquier sugerencia que nos presenten.
- **Aprendizaje activo** haciendo que el alumnado comunique más que el/la docente, el alumnado ayuda a establecer los resultados relacionados con el contenido, la lengua y las habilidades de aprendizaje el alumnado evalúa el progreso en el grado de logro de los resultados de aprendizaje favoreciendo el aprendizaje cooperativo entre compañeros/as negociando el significado del lenguaje y el contenido con el alumnado actuando el profesorado como facilitadores.

- **Foco múltiple**, apoyando el aprendizaje de la lengua en las clases de contenido apoyando el aprendizaje de contenido en las clases de lengua integrando varias asignaturas organizando el aprendizaje a través de temas y proyectos interdisciplinarios apoyando la reflexión sobre el proceso de aprendizaje ambiente de aprendizaje seguro y enriquecedor utilizando actividades y discurso de rutinas construyendo la confianza del alumnado para experimentar con la lengua y el contenido guiando el acceso a los ambientes y los materiales de aprendizaje auténticos.
- **Autenticidad**, maximizando la inclusión de los intereses del alumnado estableciendo relaciones de manera regular entre el aprendizaje y la vida del alumnado estableciendo relaciones con otros hablantes de lengua inglesa empleando materiales actuales de los medios de comunicación y de otras fuentes.
- **Andamiaje**, partiendo del conocimiento, las destrezas, las actitudes, los intereses y las experiencias existentes en el alumnado parcelando la información en formatos manejables para el alumno/a respondiendo a los diferentes estilos de aprendizaje fomentando el pensamiento crítico y creativo retando al alumnado a dar pasos adelante y a arriesgar en lugar de instalarse en la comodidad.

5.2. ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS

Comprobaciones confirmatorias

Expresiones que están orientadas a constatar si lo dicho por alguien se ha oído o entendido bien (ej. Is this what you mean? Do you mean that you arrived late?).

Comprobaciones de la comprensión

Expresiones utilizadas para verificar si el interlocutor ha comprendido correctamente (ej. Did you understand?)

Paráfrasis

“Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible” (Diccionario de la RAE).

Redundancia

Facilita la comprensión de conceptos curriculares ya que consiste en reiterar, de una forma diferente, información que se ha suministrado previamente, con la finalidad de que el receptor interprete el mensaje en el sentido que desea el emisor.

Reformulaciones

Expresar correctamente una expresión incorrecta, empleando una forma correcta, pero manteniendo el mismo significado.

Repetición.

La repetición parcial o total de un enunciado es otra estrategia que puede ser empleada – lógicamente, con moderación- para facilitar la interiorización de contenidos curriculares y, a la vez, para facilitar el aprendizaje de la lengua inglesa.

Simplificación lingüística

Las modificaciones en el input son adaptaciones de tipo lingüístico para adaptar dicho input al nivel de los receptores que suponen simplificaciones de la lengua.

Solicitudes de clarificación

Expresiones orientadas a conseguir que el interlocutor aclare lo que acaba de decir (ej. What did you say? Sorry? Could you explain that?)

Plan de lectura (Let's Read)

El curso 2021- 2022 se inicia con un Plan de Lectura Bilingüe, dentro de las áreas de Social y Natural Science de 1º a 6º de Ed. Primaria, se apuesta por fomentar las destrezas lingüísticas de nuestro alumnado, apoyados en herramientas digitales. En adjunto se encuentra en Plan de lectura.

6.3 INTERNACIONALIZACIÓN DEL CENTRO, PROYECTOS

El aprendizaje de otras lenguas y el reconocimiento de los valores de otras culturas tienen especial relevancia en nuestro contexto educativo. Se está realizando un esfuerzo fructífero

para que la capacitación lingüística en lenguas extranjeras y la interculturalidad impregnen toda actividad escolar.

Apostamos por un aprendizaje de la lengua extranjera inglés significativo y vivencial, por ello todo el conjunto de propuestas de internacionalización de centro caben en nuestro proyecto de bilingüismo.

La internacionalización de los centros educativos promueve el desarrollo de las competencias ciudadanas y profesionales esenciales para los estudiantes de un entorno globalizado.

Además, abre nuevas vías de trabajo a través de la colaboración y apertura al exterior para sus docentes y los equipos directivos de los centros: las relaciones internacionales propician la reflexión para la mejora permanente y la toma de decisiones conjuntas a lo largo del proceso. La internacionalización de un centro es un indicador de calidad, un factor de prestigio dentro de la comunidad. Es un estímulo para toda la comunidad educativa ya que proporciona oportunidades de participación, formación y enriquecimiento a través de las diferentes actuaciones que se lleven a cabo en los centros. Por último, el desarrollo de la dimensión internacional está estrechamente relacionada con la tolerancia hacia la diferencia, la pluralidad de pensamientos y culturas, el respeto por el otro y la educación en igualdad y valores, en definitiva, educar para una ciudadanía responsable, activa y global. Siguiendo la propuesta de internacionalización de centros educativos de la Junta de Castilla y León

Por todo ello, al final/ inicio de curso escolar se valorará la puesta en marcha de diferentes proyectos basados en estos aspectos según el compromiso que deseen adquirir los maestros del departamento de bilingüismo.

La propuesta de programas que se sugieren para participar son:

- ✓ Plataforma Etwinning: <https://www.etwinning.net/es/pub/index.htm>
- ✓ Plan Lingüístico de centro (PLC):
https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/plc_innova_20-21
- ✓ Erasmus +: <https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/internacionalizacion-educacion-escolar/erasmus>

6.4 FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Entendemos que la puesta en marcha, continuidad y actualización del Proyecto de Secciones Bilingües conlleva la necesidad de formación del profesorado implicado, un cambio en la metodología, en la organización y en la utilización de las nuevas Tecnologías relacionadas con la enseñanza del idioma. Para lograr la actualización científica y didáctica del profesorado, se facilitará que el profesorado pueda participar en actividades de formación en las diferentes modalidades establecidas.

Para ello se tendrán en cuenta la oferta formativa del CFIE de nuestra ciudad, así como los cursos online de Centro de Formación del Profesorado en Lenguas, <http://cfpidiomas.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Específicamente, al final/ inicio del curso escolar se valorará que maestros del Proyecto Bilingüe desean participar en el proyecto Observa Acción, Acción Comunica Acción en Idiomas. El objetivo es mejorar nuestras prácticas educativas con la observación a otros compañeros, centros escolares... Se decidirá la modalidad de participación.

<https://observaaccioncfpi1920.blogspot.com/>

7. RECURSOS

Tratamos de recoger de una manera simplificada, los recursos que disponemos a nivel personal y material.

7.1 RECURSOS HUMANOS

El departamento de bilingüe está formado por 8 profesores, repartidos en los siguientes puestos en el curso 2020 - 2021:

- ✓ Maestro especialista en bilingüe con destino definitivo en el centro desde el presente curso escolar 2020 - 2021.
- ✓ Maestro especialista en bilingüe con comisión bilingüe en el centro.
- ✓ Maestro tutor con acreditación bilingüe y coordinador de nivel (acude a CCP) con comisión bilingüe en el centro.
- ✓ 5 Maestros- tutor con acreditación bilingüe con puesto de interinidad en este presente curso 2020-2021.

Para ofrecer un proyecto continuo y de calidad, se ha solicitado al Equipo Directivo la posibilidad de mantener tres puestos (uno de ellos ya concedido) con carácter definitivo en el centro.

7.2 RECURSOS MATERIALES

Informáticos y Audiovisuales

Aula de bilingüe del EDIFICIO C: dotada de ordenador y pizarra digital

Aula-clase para tutores con áreas de bilingüismo: nuestro centro ha dotado a todas las aulas de Primaria de recursos TIC: Pizarra Digital Interactiva con conexión a internet, equipamiento de audio, videoprojector, y ordenador de aula.

Aulas digitales

En 5º y 6º de Primaria dotación de PDI, Video proyector, equipamiento de audio, un ordenador portátil para el aula, un mini portátil para cada alumno, armario de carga y conexión a Internet.

Aula de ordenadores

Aulas de ordenadores equipadas con ordenadores.

Biblioteca

Cuenta con libros de diferentes niveles en lengua inglesa. (Necesidad de incorporar nuevos). Se han clasificado por cursos y temática (Natural y Social Science=.

Bibliográficos

El centro cuenta con una sala en la 2º planta del edificio D, en la que hay variedad de libros didácticos, posters, Cds... para apoyar la enseñanza de las áreas de bilingüe. Se ha elaborado una lista, diferenciada entre Natural y Social Sciences, por cursos, para facilitar la elección de libros al alumnado y gestión del profesorado.

Otros Recursos

El Centro dispone de recursos educativos para el trabajo en el aula.

Entre estos recursos destacan:

- Servidor del Centro.
- Aula virtual.
- Repositorios de recursos didácticos digitales del Portal educativo de la Junta de Castilla y León.
- Banco de recursos de cada nivel o área de aprendizaje alojado vía web.

Si se considera oportuno el centro podrá disponer de accesos a otras plataformas de recursos.

Creemos que este centro debe ir incorporando los recursos suficientes y necesarios para poder establecer y desarrollar el Proyecto Bilingüe.

7.3 RECURSOS ESPECÍFICOS PARA LAS ÁREAS BILINGÜES

El edificio C, 2º piso a la derecha cuenta con una salita en el que hay variedad de material (posters, libros, flashcards...) para apoyar el aprendizaje de los contenidos.

7.4 RECURSOS DIGITALES

Armario con 22 tablets aproximadamente, para usar en el edificio C.

Con la puesta en marcha del Plan de Lectura bilingüe se solicita al departamento TICA y al Equipo Directivo una partida de Tablets para el edificio D (curso 3º y 4º).

8. COORDINACIÓN DOCENTE Y CON LAS FAMILIAS

La coordinación del profesorado se dará a distintos niveles:

- A nivel de etapa continuará realizándose la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- A nivel de internivel se trabajará en los diferentes Equipos de Internivel cada maestro de bilingüe en su nivel asignado.

Los maestros de bilingüe y los maestros tutores de castellano tratarán de coordinarse los martes de 14 a 15h para seguir una línea similar de enseñanza. Se fijará una reunión trimestral en cada nivel.

- Coordinación del equipo Bilingüe: los especialistas en bilingüe, que están directamente implicados en el proyecto al impartir las áreas previstas, se reunirán los martes de 14 a 15h. Además, contamos con un repositorio de documentos en OneDrive que nos facilita compartir y editar documentos.

- Coordinación con el departamento de inglés: los especialistas de bilingüe e inglés se reúnen los últimos martes de cada mes para tratar diferentes temas.

- Coordinación en CCP los últimos martes de cada mes, siempre y cuando sea necesario.

Para las diferentes **reuniones de bilingüe o de inglés**, se propone la siguiente plantilla de cara a llevar la información organizada.

BILINGUAL – ENGLISH MEETINGS	
❖ What problems have you faced this week/ month?	
❖ NEW ACTIVITIES/ RESOURCES	
❖ Looking for NEW IDEAS/ PROYECTS	
❖ CONVERSATION ASSISTANT	
❖ Celebrating FESTIVITIES	
❖ NEW SUCCESSES	

Se acuerda con el departamento de inglés la celebración de las siguientes festividades u otras que pudieran surgir para dinamizar el aprendizaje de la lengua extranjera inglés con un acercamiento a la cultura inglesa.

TEMPORALIZACIÓN	PROPUESTA
SEPTIEMBRE 26	Día de las lenguas. Mural
OCTUBRE	Thanksgiving: mensajes de agradecimiento (buzones).
NOVIEMBRE	Halloween: disfraz, concurso de zapatos, gorros, piedras... Gymkana (...)
DICIEMBRE	Christmas: Postales de Navidad (Etwinning o entre clases del centro educativo).
ENERO	Día de la paz (canción, poesía...).
FEBRERO	Saint Valentin (mensajes de amistad). Carnival (Pancakes Day).
MARZO	Saint Patricks/ Women International Day
ABRIL	Welcome Easter.
MAYO	Teatro en inglés (actividad complementaria) *Temporalización
JUNIO	Día del agua, Día del reciclaje o del medioambiente, Tierra... Actividad sobre la Ed. Ambiental.

La coordinación con las familias se realizará desde varios puntos.

- ✓ Reuniones generales de inicio de curso en cada clase.
- ✓ Reunión para explicación del Proyecto Bilingüe a finales de curso a los alumnos que comenzarán la etapa de Ed. Primaria.
- ✓ Reuniones individuales con familias (tutorías).
- ✓ Mensajes a través de las herramientas de Office 365.

9. EVALUACIÓN: ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS

La evaluación es un elemento vital del proceso educativo. A través de la evaluación se recopila la información necesaria y se utiliza para tomar decisiones importantes sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta información no puede limitarse a un sólo aspecto o a un momento concreto en el tiempo, debiendo ser integrada a muy largo plazo. La evaluación debe tener presente los procesos de aprendizaje del área impartida en una segunda lengua. El lenguaje debe estar adecuadamente modelado y adaptado en dificultad.

Se parte de la creencia que es inevitable que un alumno en un entorno de inmersión alcance un grado importante de competencia lingüística en la lengua inglesa. Lo necesario para el desarrollo de la segunda lengua es exposición al flujo lingüístico y oportunidades para producir, esto es, lo que se ha denominado comprensible input y comprensible output.

La evaluación debe ser continua y progresiva, basada en el control de los procesos y no del producto. Con esto quiere decirse que es necesario instrumentos como cuadernos, donde se registran los trabajos realizados y se valoran más criterios como fluidez y copia adecuada de un modelo lingüístico, que factores como corrección. La corrección por parte del profesor es un aspecto fundamental de la interacción en el aula, pero no como instrumento diagnóstico esencial de la evaluación. Se deben tener en consideración las diferencias individuales evaluando tanto cuantitativamente como cualitativamente.

La evaluación debe reflejar las prácticas del aula. Por ejemplo, deberá haber una mezcla de destrezas receptivas y productivas simples, forjando una base lingüística sólida y creando estructuras más complejas gradualmente.

9.1 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ser *continua*, basada en el control de los procesos y no del producto. Con esto quiere decirse que es necesario instrumentos como cuadernos, donde se registran los trabajos realizados y se valoran más criterios como fluidez y complejidad lingüística que factores como corrección. La corrección por parte del profesor es un aspecto fundamental de la interacción en el aula, pero no como instrumento diagnóstico esencial de la evaluación.

- La evaluación debe reflejar las prácticas del aula. Por ejemplo, deberá haber una mezcla de destrezas receptivas y productivas y, reflejando el uso de lengua más auténtica.
- La evaluación debe ser transparente. El profesorado necesita tener en mente una visión clara de las exigencias del material. El alumnado necesita saber exactamente cuáles son los criterios que serán aplicados.
- La evaluación debe tener presente los *procesos de aprendizaje* de una segunda lengua. No pueden desarrollarse instrumentos de evaluación que en su naturaleza o implementación sean inviables por la carga cognitiva en el procesamiento de la lengua a la que se somete a los alumnos. El lenguaje debe estar adecuadamente modelado y adaptado en dificultad y a la vez debe permitirse que los alumnos dispongan de suficiente tiempo para planificar su discurso.
- Los procesos de evaluación en enseñanza bilingüe cuentan a muy largo plazo. Se parte de la creencia que es inevitable que un alumno en un entorno de inmersión alcance un grado importante de competencia lingüística en la lengua inglesa. La lógica es similar por ejemplo a que cualquier alumno inmerso en un sistema educativo terminará alfabetizado y con cierta competencia en las destrezas escritas en la lengua materna. Esto último, que no parece un principio cuestionable respecto a la lengua materna del alumno, se extiende a la lengua inglesa en educación bilingüe. Lo necesario para el desarrollo de la segunda lengua es exposición al flujo lingüístico y oportunidades para producir, esto es, lo que se ha denominado *comprehensible input* y *comprehensible output*.

TIPOS DE EVALUACIÓN

- Según el momento de la evaluación:

EVALUACIÓN INICIAL: en los primeros quince días desde el inicio de curso, se realizará una prueba para conocer el nivel del alumnado y detectar posibles necesidades. En 1º curso también, así muestra una idea de su desarrollo en el proceso de lectoescritura y otros datos de interés.

EVALUACIÓN CONTINUA: durante el trimestre con diferentes actividades de expresión y comprensión oral y escrita.

EVALUACIÓN FINAL: partiendo de la evaluación continua del trimestre y teniendo en cuenta los criterios de calificación, se otorga a cada alumno una nota de 0 a 10 según la consecución de objetivos y el grado de adquisición de las competencias clave. Además, los indicadores competenciales descritos anteriormente (3.1 CONTRIBUCIÓN DE LAS AREAS BILINGÜES AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE), servirán de apoyo para evaluar las competencias clave, así como el documento final sobre la consecución (no adquirido, en vías de adquisición o adquirido) de los bloques de contenidos.

- Según el agente que evalúa:

AUTOEVALUACIÓN: el evaluador y el evaluado es el mismo, lo realizan los profesores respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje y su práctica docente. Así como los alumnos sobre propio proceso de aprendizaje.

COEVALUACIÓN: los alumnos se evalúan entre ellos, según los grupos cooperativos, así como en diferentes actividades realizadas.

HETEROEVALUACIÓN: el docente del área evalúa a cada uno de los alumnos según su evolución en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los criterios y estándares establecidos, así como los criterios de calificación.

- Según lo que se evalúa:

LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNO Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS: de forma continuada con diferentes propuestas, dinámicas y actividades se registra como cada uno de los alumnos evoluciona en su propio aprendizaje para así poder aplicar las medidas necesarias.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: al final de curso se propone una lista de control/ registro para recoger los aspectos más esenciales.

EL PROYECTO DE SECCIONES BILINGÜES: se trata de recoger aquellos aspectos a mejorar/ continuar/ cambiar para conseguir una calidad educativa respecto al bilingüismo.

EVALUACIÓN DEL DOCENTE: al final de curso/ trimestre cada docente hace una reflexión sobre sí mismo para evaluar los puntos positivos/ negativos, cambios y mejoras a realizar.

Se han recogido diferentes instrumentos de evaluación, en el USB del departamento de bilingüe, así como en el OneDrive del departamento como repositorio de apoyo a los docentes, teniendo en cuenta los proyectos implantados y las diferentes áreas.

9.2 INSTRUMENTOS EVALUACIÓN PARA LAS ÁREAS BILINGÜES

Herramientas de registro

Cada docente, según su criterio, utilizará una herramienta de registro y evaluación en formato papel o digital, para plasmar las observaciones diarias en el aula, los progresos, las tareas, etc., de cada alumno con relación a los estándares de aprendizaje, contenidos, objetivos y grado de adquisición de las competencias básicas de cada área.

Al iniciar el curso, cuando se redacta la Programación General Anual, los docentes de bilingüe acordarán los criterios de calificación para ese curso escolar, en base a los que se evaluará para conseguir el resultado cuantitativo.

Estrategias específicas de evaluación

- Observación y registro anecdótico, de diferentes situaciones y comportamientos que se producen en el aula.
- Actitud: participación activa en el aula, implicación, aporte de información y material, cuidado del material propio y del centro...
- Esfuerzo.
- Constancia en el trabajo.
- Análisis de las producciones: trabajos realizados, individuales o grupales, lecturas, experimentos, proyectos, presentaciones digitales...
- Cuaderno del alumno.
- Trabajos y exposiciones individuales.
- Trabajos y exposiciones grupales.
- Actitudes positivas, cooperativas, colaborativas en clase y en el centro.

- Grabaciones cooperativas: audiocuentos, stop-motions, creación de cómics, murales, proyectos, etc.
- Rúbricas: dar información concreta sobre lo que se pretende.
- Tareas escolares.
- Sencillas pruebas: orales, cuestionarios o controles escritos.

La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará conforme los criterios fijados en su adaptación curricular significativa.

Se han recogido de forma digital en el OneDrive del departamento de bilingüe, unos instrumentos de evaluación organizados por cursos, para facilitar la evaluación y partir el conjunto del profesorado de los mismos indicadores de evaluación. (**Documento Let's Evaluate**).

Disposición final:

Este proyecto podrá ser modificado tras su renovación en el curso escolar 2020-2021 (se instauró en el curso 2015 – 2016), siempre que se observe que alguna de las indicaciones aquí expresadas después de ser evaluada, haya de ser mejorada. Asimismo, será revisado para ser ampliado cuando las circunstancias de la implantación progresiva así lo aconsejen para su mejor funcionamiento.

Burgos,

LA DIRECTORA

Fdo.:

ANEXOS

ANEXO I:

SOLICITUD ELECCIÓN ENSEÑANZA BILINGÜE (INGLÉS)

D. /Doña. _____,
padre/madre o tutor/a legal del
alumno/a _____

SOLICITO que mi hijo/a, para el próximo curso académico 20...-20..., y mientras no modifique la decisión:

SÍ reciba enseñanza bilingüe.

NO reciba enseñanza bilingüe.

Para las incorporaciones posteriores a 2º de Ed. Primaria se estudiará la evolución académica del alumno y deberá pasar una prueba de nivel que valorará su acceso a la sección bilingüe.

Burgos, a... de de 20...
Firma del padre, madre, tutor/a.

ANEXO II:

INFORME: CAMBIO DE SECCIÓN BILINGÜE A NO BILINGÜE

Una vez informado el/la tutor/a, con fecha..... el maestro/a de bilingüe que imparte clase al alumno/a de de Primaria, considera que tras la evaluación del curso 20.../20..., analizando la evolución en el aprendizaje y los resultados académicos alcanzados, se recomienda:

Que el próximo curso escolar el alumno/a continúe las enseñanzas del currículo de Educación Primaria en sección no bilingüe para un mejor aprovechamiento del área de ciencias.

Esta decisión se pone en conocimiento de la familia para ser tomada en consideración para el próximo curso.

Burgos, de de 20...

EL PROFESOR BILINGÜE.....

FDO.:

D/D^a madre/padre/tutor/a estoy informado y:

Acepto la decisión del Equipo de Profesores y con la presente, solicito que mi hijo/a participe en la sección no bilingüe para el próximo curso.

Siendo conocedor/a de la situación de mi hijo/a, solicito que continúe en el proyecto de bilingüe el próximo curso.

A tales efectos:

FDO.:

ANEXO III

SOLICITUD DE CAMBIO A SECCIONES NO BILINGÜES

Con fecha la familia del alumno/ade
..... curso de primaria,

SOLICITA que su hijo/a el próximo curso **se incorpore a las secciones no bilingües.**

Para ello firma la presente para que tenga efecto el siguiente curso.

En Burgos a ... de de 20...

FDO.:

